

SØREN KIERKEGAARD (1813-55). Cand. theol. 1840. Magistergraden (doktorgraden) 1841. Filosofisk skribentvirksomhed i København. Blev ved faderens død i 1838 økonomisk uafhængig. Forfatterskabet var stærkt påvirket af bruddet med Regine Olsen i 1841 og af latterliggørelser i M. Goldschmidts tidsskrift *Corsaren* i 1846 samt af statsomvæltningerne i 1848, hvor det indførte demokrati var et flertalstyranni, der hindrede den enkeltes ansvar i verden.

Denne bog lægger særlig vægt på, at Kierkegaard allerede fra midten af 1840'erne angreb præsternes forkyndelse (prof. H.L. Martensen, pastor N.F.S. Grundtvig m.fl.), og efterhånden også biskop J.P. Mynster p.gr.a. af hans ledende position i kirken. De ville en »triumpherende Kirke«. Kierkegaards kritik af tidens »Dannede« elite kulminerede i Kirkekampen 1854-55 med angrebet på kirken som institution og på præsternes kaldsforståelse. Kirkekampens radikalitet ses af Kierkegaards forslag om, at kirkeinstitutionen skulle fjernes og religionen alene leve som privat praksis. Nu gik det helt anderledes, for Kierkegaard var oppe imod guldalderperiodens tankeverden, der var afgørende for det 19. århundrede, og som han ikke umiddelbart kunne slå af marken.

JENS RASMUSSEN

Kierkegaards kritik af den triumpherende Kirke



JENS RASMUSSEN

KIERKEGAARDS KRITIK AF

den triumpherende Kirke



Hospitalspræst, ph.d., Jens Rasmussen. Født 1949. Cand. mag. i historie og kristendomskundskab 1980. Herefter sognepræst – 25 år i Fyens stift. Siden 2001 hospitalspræst ved Odense Universitetshospital. Ph.d. i historie på Syddansk Universitet i 1996 på afhandlingen *Kampen for indflydelse i statskirken. Nicolai Faber Fyns biskop 1834-1848* (1996). Siden skrevet *J.P. Mynster. Sjællands biskop 1834-1854. Kampen for en rummelig kirke. Forholdet til N.F.S. Grundtvig og Grundloven* (1999) og *En brydningstid. Kirkelige holdninger i guldalderperioden 1800-1850* (2002) samt *Etikken og biologien – en debatbog om den nødvendige samtale* (2004).

Trykt med støtte fra:
Augustinus Fonden
Landsdommer V. Gieses Legat
G.E.C. Gads Fond
Ingeniør N.M. Knudsens Fond

Omslag:
Tegning af H.P. Hansen.
Efter foto. Frederiksborgmuseet